

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
359	1987	Intrusi <i>Eindringlinge</i>	Mandolesi R. <i>Les intrus</i>	ITA	S8	PM 10 70	S
<p>Wenn das Auge eines Fotoapparates oder Filmkamera rücksichtslos in die "privacy" eines einfachen Volkes eindringt, ohne die Gründe gewisser Situationen zu erforschen jedoch nur der Genugtuung wegen andere Lebensweisen festzuhalten, dann kann das auch als Gewalttätigkeit bezeichnet werden.</p>							
360	1987	ZOOM	Graber F. Le film présente la recherche de l'homme de l'inatteignable. La réflexion de la conclusion de la conclusion du grand biologiste Jean Rostand: "Plus je cherche - moins je trouve". Réalisé par 4000 dessins et à l'aide de la Photocopie en film noir-blanc-negativ.	CHE	16	PM 5 50	S
<p>Der Mensch auf der Suche nach dem Unerfaßbaren. Die Schlußfolgerung des großen Biologen Jean Rostand: "Je mehr ich suche - desto weniger finde ich." Verwirklicht mit rund 4000 Zeichnungen und mit Hilfe von ganz gewöhnlichen Fotokopien auf Schwarz-Weiß-Negativ-Material.</p>							
361	1987	Entscheidungsfreiheit <i>Entscheidungsfreiheit</i>	Aru T.&Keedus Ü. <i>La liberté de choix</i>	SU	16	PM 23 230	
<p><b>Im Rathaus:</b> FREMDFÜHRER: Beide Mütter versichern, das lebende Kind sei das ihrige. König Salomo entscheidet, das Kind zu halbieren. Jede Mutter erhält ihr Teil. Somit sind die Entscheidungsfreiheit den Frauen zu.</p> <p><b>Im Kunstsalon:</b> ADE: Ich glaube in diesem Bild zu sein. Darin ist etwas, was meiner Stimmung entspricht. Im Augenblick. Hier. An diesem Ort. <b>Auf der Landesstraße:</b> ADE: Ich muß um acht in der Stadt sein! <b>Im Atelier:</b> KÜNSTLER: Wärest du glücklich, wenn sich von tausend Mann zehn für dich entschieden und du von diesen zehn einen auserwählen dürftest? <b>Beim großen Stein:</b> FAHRER: In einem finnischen Buch steht geschrieben, nun hätten sich beide der Spannung entledigt, zärtliche Wärme erfüllt das Paar Und falls der heutige Tag eine Spur hinterlassen hat, so wollte ich, daß es deine sommerlichen Augen haben wird.</p>							
<p><b>Bei Ade zu Hause:</b> KÜNSTLER: Ich habe eine gute Frau, trotzdem stelle ich mir manchmal vor, ich wäre verheiratet mit dir. Neben dir glaube ich, wir könnten leicht in Streit geraten. ADE: Ich sehne mich nach einer Ehe ohne Streit, einer glücklichen Ehe. KÜNSTLER: Spannung muß es geben! Sonst ist das Leben wie eine endlose graue Wand. <b>Auf dem Hof des Sommerhauses:</b> ADE: Warum gibt sich der Mann mit nur einer Frau nicht zufrieden?</p>							
362	1987	Gesichter Farbe Schicksale	Est. Imagen	U	VHS	70	G
363	1987	The second flower <i>Die zweite Blume</i>	Bulck Fons v.d. <i>La deuxième fleur</i>	BEL	16	PM 15 150	S
<p>Kann man die Zukunft voraussagen, oder wird sich die Geschichte wiederholen? Oder genügt ein kleiner Fehler um unsere Zukunft zu zerrütten? Wo beginnt ein Traum und wo endet die Wirklichkeit? Der Unterschied kann eine Blume sein... "The second flower" oder wie Michael von der Wirklichkeit in seinen Traum hineinzieht. Existentialismus, was wir unseres Leben aufs Neue anfangen könnten, würden wir genau dasselbe tun! Denn die Zukunft ist nicht vorzusagen.</p>							
364	1986	Mauvais esprit <i>Die trotzigten Schauspieler</i>	Paris-Merle A. <i>Mauvais esprit</i>	FRA	16	7 70	
<p>Eine Puppe schaut einer bedrohlichen Animierung der Gegenstände zu und möchte schon die Ursache dieser Magie durchschauen. Aber man kann nicht zuviel von den Schauspielern verlangen.</p>							
365	1987	Hebelwirkung	Schradt A. <i>Effet de levier</i>	DEU	S8	PM 6 35	B
<p>Unter Androhung - und letztlich auch skrupelloser Anwendung von Gewalt - versucht der am Hebel der Macht sitzende von einem Geknechteten ein 'Geständnis' zu erzwingen. Dieser jedoch, hierzu nicht bereit, setzt unvermutet Widerstand entgegen. Erst die Anwendung des dritten Grades einer Folterserie bringt seinen Willen. Scheinbar völlig zerstört, kommt er nun der Forderung seines Peinigern nach... Der Hebel der Macht, ein variabel zu handhabendes Instrument für eine ganz besondere Art von 'Solisten', die je nach 'Partitur' virtuos damit und darauf zu spielen verstehen... Technische Details: 1000 Phasenzeichnungen 11 Hintergrund-Zeichnungen 10 Tricktisch-Aufnahmestunden.</p>							
<p><b>At the art exhibition:</b> ADE: I feel as if I were in this picture. There is something in it that matches my temper. Now. Here In this place. On the road: ADE: I must be in town by eight! <b>In the studio:</b> THE ARTIST: Would you be happy if ten men out of a thousand would choose you. And you would choose one of them? <b>By a big stone:</b> THE DRIVER: In a Finnish book they say that after the tension is released, the man and the woman are filled with warmth and tenderness. And if this day let its mark I wish it would have your eyes full of sunshine.</p>							
<p><b>At Ade's home:</b> THE ARTIST: Although I do have a good wife I sometimes imagine that I'm being married to you. However, by your side it seems to me that we are bound to quarrel. ADE: I long for a marriage without quarrels. A happy one. THE ARTIST: One needs tension! What kind of a life is this, boring and monotonous like an endless grey wall. <b>In the yard of the summer cottage:</b> ADE: Why can't a man content himself with one woman only? U VHS 70 G BEL 16 PM 15 150 S <i>The second flower</i> Can the future be predicted or will history repeat itself? Or is a little mistake enough to dislocate our future? Where does a dream begin and where does reality end? The difference could be a flower... "The second flower" or how Michael steps from the reality into his dream. Existentialism, if we could start again, we would exactly do the same! For the future is always unpredictable.</p>							
<p><b>Reluctant actors</b> A puppet sees how some objects are dangerously set in motion and tries to discover the origin of this magic. But this is too much to expect from these actors. DEU S8 PM 6 35 B <i>Leverage</i> He who wields authority uses threats and ultimately violence to extract a 'confession' from a minion. The minion, however, is not prepared to confess and puts up unexpected resistance. His will is broken only by third degree torture. Apparently destroyed, he gives in to his tormentor's demands... Power is an instrument which can be played by a particular type of 'soloist' who can give a virtuoso performance, changing his tune to suit the 'score'... Technical details: 1000 phased movement drawings 11 background drawings 10 hours of recording at the animation stand.</p>							

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze	
366	1987	Das Teerboot - Tervavene Das alte 13 m lange Teerboot des Hausmuseums von Hyrynsalmi versetzt uns in Gedanken in die Zeit zwischen 1860-1900. Damals war das Teerbrennen der Haupterwerb der Einwohner in Kainuu. Bootsmeister war ein geschätzter Beruf. Von Bootsmachern gebaute Boote eigneten sich gut für den Transport einer Schwere Teerlast sowohl in stillen Seegewässern als auch in rauschenden Wasserläufen. Bei Betrachtung der leichten Konstruktion eines Teerbootes wundert man sich, wie das Boot die hohen Wellen und sonstige Belastungen einer solchen Reise ausgehalten haben. Der Grund liegt sowohl in der dicht nebeneinander liegenden Trägern (Spanten) des Bootes mit sogar 27 Spanten und in den dünnen Brettern als auch in der Teerlast selbst. Aufgeladen mit 25 Teerfässern wog das Boot fast 3000 kg und war damit leichttragend wie ein Knackwurst. Das Boot paßte sich flexibel an den kurvigen und schäumenden Rhythmus der Flüsse an, von den dunklen Gewässern Kainuus über große Seenplatten und schäumende Stromschnellen bis nach Oulu.	Tauru V. <i>La vieille barque à goudron,</i> longue de 13 mètres, du musée de Hyrynsalmi, nous transporte dans les années 1860-1900, où le brûlage du goudron était le principal moyen de subsistance des habitants du Kainuu. Les constructeurs de barque étaient alors des hommes de métier appréciés. Les barques à goudron conçues par eux étaient parfaitement adaptées au transport de lourdes charges de goudron, tant sur des eaux calmes de lac que dans des rapides bouillonnants. En observant la fragile construction de la barque à goudron, on se demande comment elle supportait les remous des rapides et les autres épreuves du voyage. La réponse réside dans l'armature serrée de la barque avec ses 27 membrures, dans les planches de la coque et dans le chargement de goudron. Lorsque l'on avait chargé 25 tonneaux de goudron dans la barque, celle-ci qui pesait alors près de 3000 kilos devenait souple comme une saucisse bouillie et ainsi s'adaptait en souplesse au rythme ondoyant et bouillonnant des cours d'eau qui l'amenait des sombres eaux supérieures de Kainuu, en passant par les grands lacs de la région et des rapides écumeux, à Oulu.	FIN	S8	PM 10 60	B	
367	1987	Schritte des Anderen Drei Menschen in einem Haus sind plötzlich auf einander angewiesen. Da ist die alte Frau, die ihren Mann im Krieg verlor und die noch immer auf ihn wartet. Da ist der junge Mann, den die Liebste verlassen hat, um in einer anderen, ihm fremden Welt zu leben. Und da ist ein junges Mädchen, dem die liebste und beste Freundin verstorben ist, die Mutter. Welche Hoffnungen haben die drei, welche Ansprüche an das Leben und werden sie auch weiterhin nur auf die Schritte des Anderen warten?	AFS Potsdam <i>Les pas de l'autre</i> Trois personnes dans une maison dépendent soudainement l'une de l'autre. C'est la vieille femme qui a perdu son mari dans la guerre et qui l'attend toujours. C'est le jeune homme qu'a quitté son amour afin de vivre dans un autre monde, étrange à lui. Et c'est la jeune fille dont la plus chère et meilleure amie, sa mère, est morte. Quels sont les espoirs des trois. qu'est-ce qu'ils exigent de la vie, et est-ce qu'ils n'attendent toujours que les pas de l'autre?	DDR	16	PM 24 299	G	
369	1987	Pour une poignée de kurus <i>Für eine Handvoll Kurus</i> Etwas Wolle und viel Schweiß für einen Hungerlohn.	Augereau G.&Raimboud <i>Pour une poignée de kurus</i> De la laine, de la sueur, pour un salaire de misère.	FRA	16	12 140	S	
370	1987	Pinxit	Morati G.	ITA	16	PM 7 80	G	
371	1987	Puzzle <i>Geduldsspiel</i> Eine Allegorie über das schwierige Zusammenleben zwischen Südtirolern und Italienern. Schauplatz: ein Aufzug, welcher metaphorisch die Strecke Bozen-Rom und retour zurücklegt. Insassen: die "italienische Fahne" und die "Südtiroler Flagge". Der Funke ist stets zündbereit. Die Geschichte bzw. Problem besteht. Ist überhaupt eine vernünftige Lösung möglich? Kann man mit den übriggebliebenen "Bausteinen" noch etwas anfangen, oder lediglich ein utopisches Puzzle erstellen?	Mandolesi R.	ITA	S8	PM 12 75	S	
372	1987	El puestero del silencio <i>Der Wächter des Schweigens</i> Der Film erzählt eine Episode aus dem Leben von Don Lorenzo Jofré und seiner Frau, Schafhirten in der Wüstensteppe von Lavalle in der Provinz Mendoza. Don Lorenzo stellt uns in dichterischer Form einen entscheidenden Abschnitt in seinem Leben dar, in dem er gemeinsam mit seiner Frau Avelina, über Leben, Tod, Selbstmord und Einsamkeit nachdenkt. Seine Feststellungen sind eine besondere Art die Welt zu sehen, die wenn auch in vielen Aspekten allgemein gültig, typisch sind für die Denkweise der inzwischen praktisch ausgestorbenen Huarpes, indospanische Familien aus der Gegend von Huauacache Sees und der 'millcayac' aus dem Uco-Tal in der Provinz Mendoza.	Cirigliano A. <i>Le gardien du silence</i> Le film nous raconte un moment de la vie de Don Lorenzo Jofré et sa femme, des gardiens des chèvres dans le désert de Lavalle à la province de Mendoza. Don Lorenzo est le personnage principal qui reconstruit, grâce à la fiction un moment important de sa vie, qui l'amène à réfléchir, avec sa femme Avelina, sur la vie, la mort, le suicide, la solitude. Ses réflexions sont une particulière façon de voir le monde, si bien qu'universelle dans certains aspects, elles représentent la vision particulière de ces presque disparus Huarpes, famille indohispanique qui appartenait à la zone du lac Huauacache et des 'millcayac' du vallée Uco dans la province de Mendoza.	ARG	16	20 220	G	
373	1987	Männer Ein ungewöhnliches Fußballspiel. Ungewöhnlich ist allein schon, daß eine Damen- und eine Herrenmannschaft gegen einander spielen. Noch verblüffender ist, welche Tricks erdacht werden, zum Ziel zu gelangen. So ganz ernst kann das nicht gemeint sein. Solch ein Fußballspiel kann es ja gar nicht geben. Und dennoch: Manche Verhaltensweisen kommen dem Zuschauer bekannt vor - und das nicht nur beim Fußball.	AFS Würchwitz <i>Hommes</i> Un match de football extraordinaire. Le fait seul est extraordinaire qu'une équipe de femmes et une équipe d'hommes jouent l'une contre l'autre. Et c'est encore plus épatant de voir quels trucs ils inventent pour atteindre leur but. N'est-ce pas pour rire? Et pourtant: certains comportements sont bien connus au spectateur - et non seulement dans le domaine du football.	DDR	16	PM 5 50		
374	1987	Der erneute Versuch der Menschwerdung <i>Der erneute Versuch der Menschwerdung</i> Ein Wesen steigt aus dem Meer. Es erinnert in seinem Aussehen an die Vorfahren des Menschen. Und es wird tatsächlich zum Menschen. Ein erster Blick in die Umwelt bleibt jedoch nicht ohne Folgen.	FDJ Filmstudio Würchwitz <i>La tentative renouvelée du devenir humain.</i> Une créature monte de la mer. Ses apparences ressemblent aux ancêtres de l'homme. Et elle devient vraiment humaine. Un regard sérieux sur l'environnement, cependant, ne reste pas sans conséquences.	DDR	16	PM 2 20	S	
379	1987	Sentenzen über Mitbürger Der bekannte Schriftsteller Thomas Bernhard wird von manchen wegen seiner Darstellung österreichischer Menschen und Zustände heftig angegriffen und abgelehnt. Nimmt man ihn zu wörtlich? Sollte man ihn nicht eher so lesen, wie viele Erwachsene einen Trickfilm sehen, nämlich mit (im Vergleich zum Realfilm) gewissen Einbußen an Realitätsbezug und Identifikation? Bernhard, der sich selbst als 'Übertreibungskünstler' versteht, wird in diesem Film seinerseits noch um eine Stufe übertrieben. Machen die Zeichentrickbilder den grotesken Film 'erträglich'?	Hanebeck G. Le célèbre écrivain Thomas Bernhard est l'objet de violentes attaques et de refus à cause de la façon dont il représente les Autrichiens et leurs manières de vivre. Le prend-on trop au pied de la lettre? Ne devrait-on pas plutôt le lire, comme beaucoup d'adultes voient un dessin animé, c'est à dire (en comparaison avec le film) avec une certaine perte de rapport avec la réalité et d'identification? Ce dessin animé pousse l'exagération encore plus loin que Bernhard, qui se juge lui-même comme 'artiste de l'exagération'. Les images dessinées rendent-elles le coté grotesque du texte 'supportable'?	AUT	S8	PM 5 34		

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
385	1987	East side story	Csukás S.	HUN	16	12 120	S
		Eines der größten Probleme der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts ist die Entfremdung. Auch die Hauptfigur des Filmes hat keine Beziehungen und er geht weg ...				l'Aliénation est un des problèmes les plus importants de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle. Le personnage principal du film, n'ayant pas de contacts humains, part ...	
391	1987	Zhizel	Shenberg A&R	SU	16	PM 4	S
392	1987	Sacre +	Navratil F.	HUN	VHS	18	
		Eine Videofantasie auf die Komposition 'Frühlingsopfer', von Igor Strawinski.				Phantaisie sur vidéo composée sur la base du 'Sacre du printemps' d'Igor Stravinsky.	
407	1987	Ptery Phlegia	Smits L.	NLD	S8	PM 7 30	B
		<i>Ptery phlegia = Die Kunst während des Fluges zu fangen.</i>				<i>Ptery phlegia = The art of catching in mid-flight.</i>	
		Datiert aus dem alten Griechenland und bezeichnet die ebenfalls alte Falkenbelze.				Originates from ancient Greece and is the name given to the equally ancient art of falconry.	
		Sinfonische Rockmusik der legendären Popgruppe 'YES' inspirierte den Autor und wurde von ihm zu einer Zeichentrick science-fiction umgesetzt, wobei unsere Natur mehr oder weniger als Muster galt.				Symphonic rock music of the legendary pop group 'YES' inspired the maker and he translated this to an animated science fiction film, in which our nature serves as a model.	
		Technik: Durchsicht-Zeichentrick.				Technique: cell animation.	
		Il date de la Grèce antique et c'est la dénomination qu'on attribue au sport tout aussi ancien de la fauconnerie.					
		Du rock symphonique du groupe pop légendaire 'YES' a inspiré l'auteur qui a traduit cette musique en images d'un film d'animation et en même temps d'un film de science fiction, pour lequel notre nature a servi plus au moins d'exemple.					
		Technique: cell-animation.					