

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m.	#Gold #Silber #Bronze
562	1996	Voor altijd samen - Together for ever <i>Für immer zusammen</i>	Wolvetang, Floris <i>Ensemble à jamais</i>	NLD	VHS	20	m -
563	1996	Wir sind auch noch da! Die Dienststelle Sozialfürsorge ermöglicht den geistig Beschränkten unserer Gesellschaft eine sinnvolle, bezahlte Arbeit. Ihr Eigenwert und das Gefühl wertvoll zu sein für die Gesellschaft ist damit gedient. Wohin wenn die heute herrschende Ersparungswut nicht abgeschwächt wird?	Tervoort, Kees & Cees vd Veer <i>Nous y sommes encore aussi!</i> Le conseil des ateliers sociales donne des chances aux paibles dans notre société de travailler utilement et payé. Leur respect de soi-même et la sensibilité d'avoir valeur pour la société est servi beaucoup. Où en resteront-ils quand la vague d'économie dominante en ce moment ne s'affaiblira pas?	NLD	S-VHS	6	m B
564	1996	I Pacliaci	Cremades, Alfonso M.	AND	S-VHS	35	-
565	1996	The story of an apple, a clay and a soul <i>Geschichte über Apfel, Ton und Seele</i> Filmbearbeitung des bekannten biblischen Sujets. Der Autor stellt seine Vorstellung über das Entstehen der Welt und der Menschen dar.	Hulman, Milo% <i>l'Histoire de la pomme, de la glaise et de l'âme</i> Un travail cinématographique d'un sujet biblique célèbre. l' Auteur présente son concept de la genèse.	SVK	VHS	13	a B
566	1996	The art lover <i>Der Kunstliebhaber</i> Dieser data-animierte Film spielt sich in einem Kunstmuseum ab. Die Hauptperson betrachtet Werke aus unterschiedlichen Kunstepochen und dabei passieren viele interessante Details revue bis er vor dem Neuesten vom Neuen steht: interaktive Kunst.	Adorsen, Jean-Louis <i>l' Amateur des beaux-arts</i> Cette animation par ordinateur se passe dans un musée d'art. Le personnage principal contemple les œuvres d'époques très différent et de nombreux et intéressants détails passent en revue, jusqu'à ce qu'il se trouve devant ce qu'il y a de plus, plus nouveau: l'art interactif.	NOR	VHS	2	a -
567	1996	Eva and Adam	Albri, Jaana	EST	VHS	10	f -
568	1996	Tätkalaset - The cake party <i>Das Tortenfest</i> Ein kleines Drama über Kontakte zwischen Menschen	Valdemarsson, M. & A. Folkelind <i>Régál de gateaux</i> Un petit drame concernant les contacts entre des être humains.	SWE	S-VHS	17	f S
569	1996	No smoking <i>Nicht rauchen</i> Ein rauchsehrender alter Mann in einem polnischen Dorf mit einem beschwerlichen Anzünder. Das Drama kann anfangen....	Lypinski, Mikael <i>Défense de fumer</i> Un vieillard dans un village polonais, avec un briquet récalcitrant, désire fumer. Le drame peut commencer....	SWE	S-VHS	5	a B
570	1996	Middag för två- Dinner for two <i>Mittag für Zwei</i> Die junge Frau sollte ein schönes Bad nehmen...	Andreasson, Björn <i>Diner pour deux</i> La jeune femme va prendre un bain....	SWE	S-VHS	10	f -
571	1996	Dog walk Der Film "Dog walk" handelt um einen Mann mit einem Auftrag: er soll zum siebten Stock im letzten Haus in der Straßenecke um dort einen Auftrag auszuführen. Aber das Haus hat keinen Aufzug und er muß deshalb die Treppen nehmen. Und dort ist wann er die Einwohner des Hauses begegnet, der Eine noch bizarrer als der Andere. Und der Mann findet sich nun in einer Reihe von Schicksalen des Lebens verwickelt sein wo er eine entscheidene Rolle spielen wird für die fortgesetzte Existenz der verschiedenen Charakter. Und er, der nur seinen Auftrag verrichten wollte....	Runeborg, Johannes Le film "Dog walk" a pour objet un homme qui a une mission: il doit atteindre le septième étage de la dernière maison au bout de la rue. Mais il n'a pas d'ascenseur et il est obligé de grimper l'escalier. Et c'est là où il rencontre les locataires de l'immeuble, une rangée d'étranges personnages, l'un plus bizarre que l'autre. Et soudainement l'homme se trouve incorporé dans un nombre de destins où il jouera un rôle décisif pour l'existence et la vie de ces gens. Et lui, qui voulait seulement se mêler de ses propres affaires...	SWE	S-VHS	16	f B
572	1996	Una dona - a woman <i>Eine Frau</i> Im Büro, die Freundin sagt: "Und jetzt wird sie schwanger!"  Nach dem Schwangerschaftstest: Marta: "Ich muß zurück" Die Freundin: "Ich glaube du machst einen Fehler".	Jules & Jim <i>Une femme</i> Au bureau, l'amie dit: "Et maintenant elle sera enceinte!"  Après le test de grossesse: Marta: "Il faut que je rentre à la maison". L'amie: "Je pense que tu te trompes".	ESP	VHS	23	f S
573	1996	Recept na štěstí - Rezept auf Glück In der letzten Zeit orientiere ich meine Filmschaffung auf körperlich Behinderte als Bewunderung ihrer Tapferkeit. Frau Nykodymová war Mutter meiner Klassenkameradin, die vor einer kurzen Zeit starb. Ich will nicht, daß meine Filme traurig ausfallen, im Gegenteil, meine Drehbücher sind optimistisch gestellt. Um so mehr ist es wirksamer auf den Zuschauer, die das Gegenteil erwarten. Ich selbst wäre nicht fähig so zu sein. Und deswegen bewundere ich diese Leute und drehe Filme über ihnen.	Renotierová, Marie <i>Advice on Happiness</i> At present I have concentrated my filmwork on disabled people, because of my admiration for their courage. Mrs. Nikodymová was the mother of my schoolmate, who recently died. I don't want my films to be sad, on the contrary, I build my scenarios optimistically. The influence on the audience is more powerful because they expect to watch an opposite story. I personally wouldn't be able to achieve their level of courage. This is why I admire these people and shoot films about them.	CZ	VHS	10	d -
574	1996	Inquietudini - Worryings - Unbehagen Aus Traumbildern, die sich abwechselnd zu einem Geflecht beträchtlicher Zustände miteinander verschlingen, gelingt es uns aus der unschuldigen Sicht eines Kindes einige beängstigende und traurigerweise bekannte Aspekte wahrzunehmen.	Sabbatini, Giorgio <i>Inquietudes</i> A partir des rêves tressé en considérables situations, nous sommes capable de voir par les innocentes yeux d'un enfant, certaines aspects angoissant et tristement connu.	ITA	S-VHS	7	m -
575	1996	Way of life <i>Lebensweise</i> Wenn sich das tertiäre Leben nur im chaotischen Verkehr, im täglichen Stress und in der Absonderung von unbekanntem Nachbarn in einem Condominium identifiziert, dann wäre es besser den Wohlgeruch des Ackerlandes und die schlichte Menschheit wieder zu entdecken.	Mandolesi, Rolf <i>Mode de vie</i> Si la vie tertiaire s'assimilait seulement à la circulation chaotique, au stress quotidien, au isolement des voisins inconnues, il serait mieux de découvrir à nouveau la senteur d'un champ et l'humanité modeste.	ITA	VHS	11	m -
576	1996	Assolo - Solo Eine alleinstehende, betagte Dame und ein zufällig in der Kommode gefundenes, vergilbtes Klassenfoto. Es genügt wahrhaftig eine Kleinigkeit um das Gedächtnis zu erwecken, und so treten Erinnerungen, Gelächter, Wut und Trauer zutage.	Pozzi, Marco Une femme agée, seule et une vieux photo de classe jauni, trouvée par hasard dans une commode. C'est suffisant pour faire revenir à la mémoire souvenirs, gaieté, furies et deuil.	ITA	VHS	12	f S
577	1996	El circo del terror - The terror circus	Jaurequi, Pablo Rodriguez	ARG	VHS	7	-

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
578	1996	Orkiestra - Orchestra <i>Das Orchester</i>	SAWA Warsaw	POL	S-VHS 3	B	
		Die Gegenwart scheint normal zu sein trotz des unruhigen Klangs der manchmal spürbar ist. Aus einem anderen Gesichtspunkt können wir uns überzeugen, daß wir in der Fiktion-Welt leben.					The reality seems to be normal in spite of strange noises which we can hear. When we look on them from another point of view, we realize that we have lived in a fiction world.
579	1996	Oradour sur Glane	Van Dosselaer, Patrick	BEL	S-VHS 6	d -	
		Der Film läßt uns wieder erleben wie ein französisches Dorf am 10. Juni 1944 ausgemordet gewesen ist durch die Nazis. Die Kamera wird gebraucht aus dem Gesichtspunkt Deutscher, die durch das Dorf laufen, wie Sie die Menschen gefangen nehmen und ermorden und dazu auch noch Feuer anlegen an der Kirche, in der sich 500 Frauen und Kinder befinden. Am Ende irren wir über dem Friedhof als Ehrenbezeugung mit den Opfer.	Oradour n'était que cela, un petit village comme tant d'autres sur la terre de France, on l'ignorait. Vint le 10 juin 1944. Et de ce jour là Oradour est entré dans l'histoire. Les tortionnaires de toute une population laborieuse et innocente commencent. Dans l'église la tragédie touche à sa fin, 500 femmes et enfants enfermés dans l'église sont brûlés vivant.				Oradour was just like so many others, a tiny village in France that nobody knew, until June 10th 1944. That day Oradour entered in history. The torture of hard working and innocent people began. In the church the tragedy comes to an end when 500 women and children are burned alive. To honour the victims we walk around the churchyard.
580	1996	't is vijf voor twaalf - It's five to twelve <i>Es ist fünf vor zwölf</i>	Jacobs, Tony	BEL	S-VHS 6	-	
		Eine Dracula Parodie mit einer Botschaft. Anno 1995.	<i>Il est minuit moins cinq</i> Une parodie de Dracula avec un message. Anno 1995.				A Dracula parody with a message. Anno 1995
581	1996	Lehrertag	Ghobadi, Bahman	IRN	VHS 18	f S	
		Es ist der Lehrertag und "Yaser" bittet seiner Mutter um etwas Geld. Er will seiner Lehrerin ein Geschenk kaufen. Er kriegt doch kein Geld und rennt weg. Die Mutter ruft ihm zurück und gibt ihm etwas Kleingeld. "Yaser" kann aber für das wenige Geld kein geeignetes Geschenk finden. Während er zur Schule rennt, begegnet er ein Mädchen mit einem Blumentopf in der Hand. Er kommt auf eine Idee. Er rennt zurück nach Hause. Die Haustür ist zu, er klettert über die Mauer. Als er hinuntersteigen will, wird er von einem alten Mann geschnappt. Der alte Mann bezeichnet ihm als Dieb. "Yaser" wird von ihm geschlagen. Ein Passant mischt sich ein. Der alte Mann verlangt vom Passanten, sich nicht einzumischen. "Der Jungen sei letztendlich doch ein Dieb, sonst wäre er nicht die Mauer hinuntergekommnen", behauptet der alte Mann. Die Nachbarn kommen dem Jungen zur Hilfe, aber alles hilft nichts. Der alte Mann ist davon überzeugt, daß der Jungen ein Dieb ist. "Ich bin früher Polizist gewesen und deshalb weiß ich wer ein Dieb sei" behauptet der alte Mann. Nach einer Weile kommt die Polizei. "Yaser" erklärt den Beamten daß er nicht genügend Geld hatte um für seine Lehrerin ein Geschenk zu kaufen. Er wollte aus dem Hof einen Blumentopf holen, aber die Tür war zu, deshalb ist er über die Mauer ins Haus gelangt: als er zurück wollte, ist er vom alten Mann gefaßt worden. Der alte Mann wird abgeführt. "Yaser" rennt zur Schule und die Tür zu den Klassen ist zu. Die Kinder seiner Klasse sind dabei der Lehrerin ihre Geschenke abzugeben. "Yaser" kann nicht länger warten und klopft an das Fenster seiner Klasse.	<i>Teacher's day</i> It is teacher's day and a young boy "Yaser" asks his mother for money to buy a gift for his teacher. Finally the mother gives him a small amount of money. He tries to find a suitable gift for the little money that he has got, but he can't find anything. While he is wondering about, he meets a girl who is taking her teacher a plant. This gives him a good idea. He runs back to his home, but the door is locked. He climbs the wall and picks up the best pot of flowers that they have. While climbing back an old man who happens to be an ex-cop catches him as a thief and beats him up. A young man intervenes and asks the old man whether he is sure that the boy is a thief. The old man keeps asking the young man not to intervene and responds that he would not climb the wall if the boy were not a thief. The neighbours try to protect the young boy. Finally the police shows up and Yaser explains how he wanted to buy a present for his teacher, but that he didn't have enough money. In order to get flowers he had to climb the wall since the door was locked. But when the old man caught him and beat him up and so the police arrest the old man. "Yaser" runs to school with the flowers, the school is in session and the doors are locked while it rains. The kids in his class are giving the teacher their gifts one by one. He can't wait any longer and knocks on the window.				
582	1996	Ausstellung	Fandl, Michael	AUT	S-VHS 8	B	
		Ein junger Mann besucht eine Ausstellung. Nachdem er an der Kasse bezahlt hat, tritt er in den Ausstellungsraum ein. Das einzige, was er vorfindet, sind leere Wände, an denen kleine Schilder befestigt sind. Zwei davon sind im Film deutlich lesbar. (Schild 1: "Momente der Entspannung", Schild 2: "Momente der Einsamkeit"). Ob der Besucher wirklich das erhält, wofür er bezahlt hat, wird sich zeigen.	<i>Exposition</i> Un jeune homme visite une exposition. Après avoir acheté un billet, il entre la salle d'exposition. Tout ce qu'il trouve sont les murs blancs avec de petits tableaux dont on peut lire deux (tableau nr. 1: "Moments de la détente", tableau nr. 2: "Moments de la solitude"). On va voir si le visiteur reçoit quelque chose pour le prix d'entrée.				<i>Exhibition</i> A young man visits an exhibition. After paying the entrance-fee he enters the exhibition-room. But all he sees are white walls with small labels on it. Two labels can be read. (Label 1: "Moments of relaxation", label 2: "Moments of solitude"). Whether the visitor really gets what he has paid for, is not quite clear at this moment.
583	1996	Sawah und das Königsspiel	Hausberger, B. & A. Oberkofler	AUT	S-VHS 19	d -	
		Reis ist neben den Weizen das Hauptnahrungsmittel der Menschheit. Während Europäer den Reis jedoch zumeist achtlos als Beilage zu einer Mahlzeit betrachten, ist diese Getreideart in den asiatischen Ländern, wie auf der Gottinsel Bali, Grundlage der Existenz. Außerdem spielt eine alte indische Sage beim Reisanbau eine wichtige Rolle.	<i>Sawah et le jeu du roi</i> Le riz est avec le blé, l'aliment de base de l'humanité. Bien souvent, les européens servent sans respect le riz en plat d'accompagnement, alors que ce céréale prévalente dans le pays asiatiques comme à Bali, la base de l'existence. De plus, une vieille légende indienne joue un grand rôle dans la culture du riz.				<i>Sawah and the royal game</i> Beside wheat rice is the main food for mankind. Rice is often used by Europeans without respect as a side-dish; however this cereal represents the base of living in the countries of the far east, like Bali. Besides, an old indian legend plays a great part in the culture of rice.
584	1996	Double take	Silver, L.	ZA	VHS 3	-	
585	1996	Päivällä tuli yö - The night came by day <i>Am Tag kam die Nacht</i>	Nykänen Mika	FIN	VHS 9	-	
		Das Leben und die Kunst umarmen sich und es gibt keinen Rückweg wenn ein junger Künstler sein altes Modell trifft.	<i>La nuit tombe au milieu du jour</i> La vie et l'art s'enlacent d'une façon que le retour est impossible, quand un jeune artist retrouve son ancienne modèle.				Life and art are entangled together in a way there will be no return, when a young artist meets his old model.
586	1996	Bicycle and mountains <i>Das Fahrrad und die Berge</i>	Yurkevich, Natalie & Vl. Ivashov	UZ	VHS 12	d -	
		Eine Radfahrt über 900 km durch die Gebirge von Usbekistan und Kirgisien. So eine ungewöhnliche Marschroute haben die Autoren dieses Films für ihre Reise gewählt.	<i>Le vélo et les montagnes</i> Les auteurs du film, qui présentent ce reportage, ont parcouru plus de 900 km dans les montagnes de l'Ouzbékistan et la Kirghizie.				More than 600 miles across the Mountains of Uzbekistan and Kirghizia by bicycle. The authors of the film chose an unusual itinerary for their trip.
587	1996	Dekadensas - Decadence <i>Dekadenz</i>	Petrauskas, Evaldas	LIT	VHS 5	-	
		Verhältnis der Umwelt und des Individuums.	<i>La décadence</i> Le rapport de milieu et d'individu.				Intercourse of Environment and Individual.

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze	
588	1996	Es werde Licht! Die Faszination Himalaya zieht immer mehr Menschen in ihren Bann. Damit werden auch die Umweltprobleme in's Land getragen. Immer mehr wird das Holz der ökologisch wichtigen Wälder abgeholzt. Vor 20 Jahren wurde ein Kleinkraftwerk gebaut, das das Energieproblem lösen sollte. Der tosende Fluß riß es jedoch weg. 1989 - 1995 erfolgte der zweite Anlauf. Dieser Film möchte einige Abschnitte des Baues, der auf rund 4000 Meter über Meer entstand, zeigen. Probleme wie die enorme Kälte, aber auch die Verschandelung durch Strommasten, mußten bewältigt werden. Die Mithilfe der Mönche war geplant, konnte aber wegen deren Schwindelgefühlen nicht realisiert werden. Im Vordergrund liegt mir der Mensch am Herzen, als Trekker oder Bauarbeiter, als Ausländer, als Nepali oder Tibeter. Ihnen möchte ich diesen Film widmen.	Hänsli, Max <i>Qu'il vienne la lumière</i> La fascination de l'Himalaya passionne de plus en plus les hommes, mais cela implique également que les problèmes d'environnement sont importés dans le pays. Les forêts avec leur valeur écologique sont de plus en plus décimées. Afin de résoudre le problème énergétique une petite usine électrique fut construite il y a 20 ans. Elle est devenue rapidement la proie de la rivière en furie. 1989 - 1995 une nouvelle est lancée. Ce film veut montrer quelques étapes de cette construction effectuée à 4000 m d'altitude. Il fallait maîtriser le froid ainsi que la question esthétique des lignes aériennes, semées dans la nature. L'on comptait sur les moines mais on ne prévoyait pas leur vertige. Avant tout je vois l'homme en tant que "Trekker" ou travailleur, ou le Népal ou le Tibétain. C'est à eux que je dédie ce film.	CHE	S-VHS	11 d	-	
589	1996	Kilometer 11 Wir erleben die andauernde, unaufhörliche Mobilität unserer Tage in einer Schreckensversion des ewigen Stehenbleibens. Eine junge Frau ist unterwegs in den Süden. Ahnungslos. Auf dem Weg in den Tunnel. Hindurch. Eine Geschichte, in welcher der geregelte Alltag, die moderne Idylle durch unerklärliche, rational nicht erfassbare Vorkommnisse gestört wird. Das geplante und durchorganisierte System weicht dem Mysteriösen und Unheimlichen. Der Film dauert zwischen Anfang und Ende eine Sekunde.	Fáh, Claudio <i>Kilometre 11</i> Dans une vision dantesque de l'immobilité nous vivons la mobilité ininterrompue de nos jours. Une jeune femme est en route pour le sud. Naïve. Sur le chemin dans le tunnel. Dans l'obscurité. A travers. Une histoire dans laquelle le quotidien bien réglé et l'idylle moderne sont dérangés par des événements irrationnels et incompréhensibles. Le système bien planifié et organisé cède au mystérieux. D'un bout à l'autre ce film dure 1 seconde.	CHE	S-VHS	16 f	S	
590	1996	High speed for four Vier nackte Männer rasen in artistischer Weise einen Hang hinunter.	Coray, Andy Quatre hommes nus dévalent la colline en courant de manière artistique.	CHE	VHS	2 a	B	
591	1996	Die Scheinheiligen Die beiden Partner frühstücken wie du und ich. Und als sie ihn mit dem Hausfreund betrügt, gibt es Mord und Totschlag. Das alles kennen wir. Der Unterschied zu einem ganz normalen Paar liegt einzig und allein in der Tatsache, daß es sich bei den Darstellern um ganz gewöhnliche Tischlampen handelt.	Nagel, Sven <i>Les hypocrites</i> Les deux partenaires déjeunent comme tout un chacun, et quand elle le trompe avec l'ami de la maison, un meurtre a lieu. Nous connaissons déjà ce genre d'histoire. La seule différence par rapport à un couple ordinaire est le fait que les acteurs sont des lampes de table tout à fait habituelles.	DEU	S-VHS	11 a	S	
592	1996	Handy Zwei Manager verabreden sich für eine Geschäftsreise nach Basel. Auf dem Hauptbahnhof, als einer der beiden kurz vor der Ankunft des Zuges immer noch nicht erschienen ist, versucht sein auf ihn wartender Kollege, ihn mit dem Handy zu erreichen. Hätte er es lieber nicht versucht...	Hoch, Peter & Veronique <i>Telephone portatif</i> Deux manager prennent rendez-vous pour un voyage d'affaires à Bâle. Nous sommes à la gare principale et, peu avant l'arrivée du train, l'un des deux hommes n'est toujours pas là son collègue essaie de le joindre avec son téléphone portatif. Il aurait mieux fait de s'en abstenir...	DEU	S-VHS	14 s	B	
593	1996	Once upon a time and even today <i>Einst, aber auch jetzt</i> Ein ungewöhnlicher und poetischer Alltag eines alten Ehepaars, das den Sommer alleine in den Bergen verbringt. Eine einfache Konversation wird in der archaischen Sprache der Wallachen geführt, einer ethnischen Minderheit aus Südserbien.	Tomiã, Miloš An unusual and poetic everyday life of an old couple who spend the summer alone in the country. Simple conversation is led in an archaic language of Vlachs (Wallachs), an ethnical minority from the east Serbia.	YU	VHS	10 d	-	
594	1996	The donkey and the thrush <i>Der Esel und die Amsel</i>	Vincze, Tamas <i>L'âne et la grive</i>	HUN	S-VHS	6	B	
595	1996	Histoire sans faim In einer Küche, Früchte und Gemüse beleben sich um verschiedenen Gerichte und Nachtisch für uns zu bereiten.	Enfants du Centre de Loisirs Dans une cuisine, les fruits et les légumes s'animent pour nous préparer des plats et des desserts.	FRA	S-VHS	4 a	S	
596	1996	Le crime de l'innocence Im Jahre 1944: Das Leben in einem Lager der flüchtige Kinder aus dem Departement Hérault... und ihre letzte Reise nach die Hölle.	Castillo, Anne & Delnondedieu A. Avril 1944: La vie des enfants dans "la colonie des enfants réfugiés de l'Hérault" et leur dernier voyage vers l'enfer.	FRA	S-VHS	20	G	
597	1996	Ustince - The neck Presentation of coppersmithing as an old craft which is dying out.	Ceneva, Julijana	MAK	VHS	11 d	-	
598	1996	Tanz	?	BGR	VHS	?		
600	1996	Si yo fuera grande - If I were an adult man	Garrido, Javier	ARG	VHS	6	B	
601	1996	Zpovüi - Confession <i>Die Beichte (Englisch untertitelt)</i> Der Film stellt "das Leben auf frischer Tat" dar. Auf einer Ebene zeigt er einen sterbenden Mann, der vor dem Priester sein vergangenes Leben rekapituliert, und auf anderer Ebene ein Ehepaar, das sein Leben mit Fernsehen verschwendet.	Vejdülek, Jiří <i>With English subtitles</i> The film depicts "life caught in the act". It presents on one level a dying man, who relives his life in a confession to the priest. On another level there is a couple who are wasting their lives watching TV.	CZE	VHS	16 f	S	
603	1996	The bridge A human life, full of joy and sorrow, ends on a bridge.	Capovski, Petre	MAK	VHS	9	-	
604	1996	Bagel and Lox	Janger, Jeffrey	USA	VHS	15 f	B	
605	1996	Programm Argentinien	Auteurs divers	ARG				
605a	1996	Oidos Sordos ( <i>jeunesse</i> )	Szifron, Damian & Esteban Sztudent	ARG	VHS	20		
605b	1996	Si yo fuera grande	Garrido, Javier	ARG	VHS	7 f	B	
605c	1996	NS-NC	Rocca, Miguel Angel	ARG	VHS	4 m		
605d	1996	El circo del terror	Jauregui, Pablo Rodriguez	ARG	VHS	7 d		
605e	1996	Perro	Duprat, Gaston	ARG	VHS	21		