

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	cat.	#Gold #Silber #Bronze
1217	2014	50 (NOT LESS THAN 50 KG)	Maryna, Artemenko	UKR	12	G
Lesya fights against the society stereotypes. She starts dealing with her own body – trying to gain weight.						
1218	2014	CIUDADANO TORRALBA REDUX	Hernández, Suso	ESP	11	G
1219	2014	콩나물(SPROUT)	Yoon, GaEun	KOR	20	G
The family preparing for their grandfather's ancestral offering, forget to buy bean sprouts. Bory, who is a 7-years old girl, decides to go buy bean sprouts for her busy mom. She starts on her first journey from home all by herself.		Wie jedes Jahr ist die Familie der kleinen Bory im Gedenken an den verstorbenen Grossvater zusammengekommen. Als plötzlich noch Sojasprossen fürs Essen benötigt werden, wird Bory losgeschickt, um sie auf dem Markt zu besorgen. Nach einem überraschenden Umweg findet sie sich jedoch an Orten wieder, die sie nie zuvor gesehen hat.		Comme chaque année, la famille de la petite Bory s'est réuni dans la mémoire de regretté grand-père. Quand tout à coup plus de germes de soja sont nécessaires pour la nourriture, Bory est envoyé afin d'obtenir sur le marché. Après un détour surprenant, cependant elle se retrouve dos dans un endroit qu'elle n'a jamais vu auparavant.		
1220	2014	SOMEWHERE USA	Labalestra, Vito	LUX	3	S
A road trip-poetry ... through the feeling of freedom. "The best moment of the trip was, when my wife slowly unfolded the map on the hood of the car.. We were not lost, no no ... We had the freedom to go where we desire!"		Ein poetischer Road-movie ... durch das Freiheitsgefühl. „Der beste Teil der Reise war, als meine Frau die Landeskarte auf der Motorhaube des Autos entfaltetete. Wir sind nicht verloren ... nein, nein. Wir haben die Freiheit dort zu gehen, wo wir möchten.“		Un « road-movie » poétique ...à travers le sentiment de liberté. « Le meilleur moment du voyage c'est quand mon épouse déplie la carte géographique sur le capot de la voiture. Nous ne sommes pas perdus, ... non, non. Nous avons la liberté d'aller là où on le souhaite. »		
1221	2014	FOLLOW ME HOME	Labalestra, Vito	LUX	23	S
The people we don't want to talk to, delivering their emotional, very rough stories.		Diese Leute, mit denen man nicht sprechen will, liefern uns ihre Emotionen, ... ihre harten Geschichten.		Ces personnes à qui on ne s'adresse pas, nous dévoilent leurs émotions, des histoires bouleversantes.		
1222	2014	MIT BESTEN GRÜßEN	Wenger, Bernhard	AUT	5	S
Again the admired Mr. Dreamy parks in front of the Café. And again the shy waitress doesn't dare to go out and talk to him. But her friend has a crazy idea how she can get to know this guy.		Wieder einmal parkt der angebetete Traumprinz vor dem Café. Und wie immer traut sich die schüchternste Kellnerin nicht, ihn anzusprechen. Ihre Kollegin hat daraufhin eine Idee, die es in sich hat.		De nouveau, l'homme de ses rêves se gare vis-à-vis du café. Et de nouveau la serveuse se ne lance ce pas de lui aborder. Mais son amie a une idée folle avec laquelle la serveuse peut faire la connaissance de lui.		
1223	2014	EIDEANN	Granados, Álvaro	ESP	5	S
1224	2014	VERSIÓN DE UN DELINCUENTE	Lidón, Carlos	ESP	16	S
1225	2014	SOULMATRIX	Brennan, Mark (Pork Chop Pictures)	GBR	8	S
A timid young man would like to take home some of his work.		Ein scheuer junger Mann möchte etwas von seiner Arbeit mit nach Hause bringen.		Un jeune homme timide aimerait travailler depuis chez lui.		
1226	2014	A FISTFUL OF CONKERS	Sanderson,	GBR	20	S
Playing a traditional British autumn game, the school championship unfolds like a Western.		Die Schulmeisterschaft von einem traditionellen britischen Herbstspiel, entfaltet sich wie ein Wildwestfilm.		Un jeu traditionnel d'automne se transforme en tournoi, puis en western british.		
1227	2014	COLETTE	Haegeman, Werner	BEL	8	S
1228	2014	BREAK OUT	Bouafif, Youssef	TUN	8	S
1229	2014	ÅRSRINGAR	Lindgren, Ida	SWE	12	S
1230	2014	MJÖLKTANDBETEENDE	Kågström, Isabelle	SWE	17	S
1231	2014	(THE WIRES)	Moshkova, Tatiana & Marina Moshkova	RUS	6	S
What if the words could turn into living creatures and start making decisions of their own? Story about a special word that travelling along the phone wires changes the lives of the people it encounters.		Was passiert während der Zeit, wenn die Worte am Telefon gesprochen, um das Kabel am anderen Ende der Stadt bekommen?		Ce qui passe pendant la période où les mots parlés au téléphone obtenir des fils à l'autre côté de la ville ?		
1232	2014	AREFI, DER HIRTE	Asadi Faezi, Daniel	DEU	9	S
In no other place on earth would you expect fewer lives than in the central Iranian desert. Yet, here, one man takes on the might of nature. Mohammed Arefi is a shepherd with heart and soul. This occupation has been in his family for several generations and so, day in, day out, he tends to over 300 sheep and goats.		An keinem anderen Ort der Erde würde man weniger Leben erwarten als in der zentraliranischen Wüste. Doch ein Mensch stellt sich der Naturgewalt. Mohammed Arefi ist Hirte mit Leib und Seele. Schon seit mehreren Generationen liegt der Beruf in seiner Familie und so hütet er Tag ein Tag aus über 300 Schafe und Ziegen.		En aucun autre lieu de la planète on s'attendrait à rencontrer moins de vie que dans le désert du centre de l'Iran. Mais un homme affronte la violence de cette nature. Mohammed Arefi est un berger corps et âme. Sa famille exerce cette profession depuis déjà plusieurs générations, et lui aussi s'occupe de plus de 300 moutons et chèvres du matin au soir.		